

## この書類について

### 動画

<https://youtu.be/hl0PMliiZ-c>

で解説しているフレーズの楽譜です。譜読みが得意な人は活用して下さい。しかしながら、できればフレーズを覚えてしまった方が後々楽だと思いますし、応用もしやすいと思います。

左手のコードですが、バックトラックに合わせる場合はできるだけルートレスのヴォイシング (Voicing 2) に慣れるようにすればいいと思います。最初はルートありのヴォイシングでも問題ないです。できるだけ指の移動が少なくなるように採譜しました。

### 二次利用について

二次利用を規制するほどの出来だとは思いませんが、一応ダウンロードした個人でご利用下さい。著作権 (作成者) は破棄しません。

作成者： How To Play Jazz Piano

There are 4 licks and 2 voicing forms in this document. I recommend that you memorize all licks without reading note.

If you play with iReal or backing track, play voicing 2 form (it's rootless form)

Use this document by only yourself, please.

Sample 1 : Ascending

1

1 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>b</sup>M<sup>7</sup>

5 Am<sup>7-5</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

Sample 2 : Descending

1

1 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>M<sup>7</sup> E<sup>b</sup>M<sup>7</sup>

5 Am<sup>7-5</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>



Voicing 1 (with root)

1

Musical notation for Voicing 1 (with root) in bass clef, 4/4 time. The notation shows two staves of chords. The first staff contains four measures: 1. Cm<sup>7</sup>, 2. F<sup>7</sup>, 3. B<sup>b</sup>M<sup>7</sup>, 4. E<sup>b</sup>M<sup>7</sup>. The second staff contains four measures: 5. A<sup>m</sup>7-5, 6. D<sup>7</sup>, 7. G<sup>m</sup>7, 8. G<sup>7</sup>.

Voicing 2 (rootless)

1

Musical notation for Voicing 2 (rootless) in bass clef, 4/4 time. The notation shows two staves of rootless chords. The first staff contains four measures: 1. Cm<sup>7/9</sup>, 2. F<sup>7b9</sup>, 3. B<sup>b</sup>M<sup>9</sup>, 4. E<sup>b</sup>M<sup>9</sup>. The second staff contains four measures: 5. A<sup>m</sup>7-5/9, 6. D<sup>7b9</sup>, 7. G<sup>m</sup>7/9, 8. G<sup>7/9</sup>.